



## SIGNOS DE PUNTUACIÓN— COMA, PUNTO Y COMA, DOS PUNTOS, PUNTOS SUSPENSIVOS

**COMA**<sup>2</sup>. Signo de puntuación (,) que indica normalmente la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado. Se escribe pegada a la palabra o el signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue. No siempre su presencia responde a la necesidad de realizar una pausa en la lectura y, viceversa, existen en la lectura pausas breves que no deben marcarse gráficamente mediante comas. Aunque en algunos casos el usar la coma en un determinado lugar del enunciado puede depender del gusto o de la intención de quien escribe, existen comas de presencia obligatoria en un escrito para que este pueda ser correctamente leído e interpretado. A continuación se exponen los usos normativos de la coma.

### 1. USOS LINGÜÍSTICOS

**1.1. Para delimitar incisos.** Deben utilizarse dos comas, una delante del comienzo del inciso y otra al final. En este caso, la coma sí indica pausa y el inciso se lee en un tono más grave que el del resto del enunciado. La mayor parte de las veces puede alternar, en este uso, con la raya (→ [RAYA](#)) y con los paréntesis (→ [PARÉNTESIS](#), [2a](#)). Los incisos pueden ser:

**1.1.1.** Aposiciones explicativas: *Cuando llegó Adrián, el marido de mi hermana, todo se aclaró.*

**1.1.2.** Adjetivos explicativos pospuestos al sustantivo u oraciones adjetivas explicativas: *Los soldados, cansados, volvieron al campamento con dos horas de retraso* (se explica que los soldados estaban cansados, de ahí que se retrasaran); o *La casa, que está al borde del mar, es muy luminosa* (se explica que la casa de la que se habla está al borde del mar). Por el contrario, si el adjetivo o la oración adjetiva tienen función especificativa, no se escriben entre comas: *Los soldados cansados volvieron al campamento con dos horas de retraso* (se especifica que, del total de los soldados, algunos, los que estaban cansados, llegaron con retraso); o *La casa que está al borde del mar es muy luminosa* (se especifica que, de entre todas las casas que hay en una zona determinada, se habla de la que está situada al borde del mar).

**1.1.3.** Expresiones u oraciones de carácter accesorio, sin vinculación sintáctica con los elementos del enunciado en el que se insertan: *Tus rosquillas, ¡qué delicia!, son las mejores que he probado en mi vida; Se presentó a comer, dime tú si no es para matarlo, con diez amigos y sin avisar.*

**1.1.4.** Cualquier otra clase de comentario, explicación o precisión a algo dicho: *Toda mi familia, incluido mi hermano, estaba de acuerdo; El buen gobernante, según sostenía un célebre político, debe estar siempre preparado para abandonar el poder.*



## 1.2. Para separar o aislar elementos u oraciones dentro de un mismo enunciado

**1.2.1.** La coma separa los elementos de una enumeración, siempre que estos no sean complejos y ya contengan comas en su expresión, pues, en ese caso, se utiliza el punto y coma (→ [PUNTO Y COMA, 3a](#)): *Ayer me compré dos camisas, un pantalón, una chaqueta y dos pares de zapatos.*

Cuando la enumeración es completa o exhaustiva, el último elemento va introducido por una conjunción (*y, e, o, u, ni*), delante de la cual no debe escribirse coma:

*Es un chico muy reservado, estudioso y de buena familia.*

*No le gustan las manzanas, las peras ni los plátanos.*

*¿Quieres té, café o manzanilla?*

Si la enumeración es incompleta y se escogen solo algunos elementos representativos, no se escribe conjunción alguna ante el último término, sino coma. La enumeración puede cerrarse con *etcétera* (o su abreviatura *etc.*), con puntos suspensivos (→ [PUNTOS SUSPENSIVOS, 2g](#)) o, en usos expresivos, simplemente con punto:

*Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.*

*Estamos amueblando el salón; hemos comprado el sofá, las alfombras, la lámpara...*

*Todo en el valle transmite paz: los pájaros, el clima, el silencio.*

**1.2.2.** Se separan mediante comas los miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado. Al igual que en el caso anterior, si el último de los miembros va introducido por una conjunción (*y, e, o, u, ni*), no se escribe coma delante de esta:

*Llegué, vi, vencí.*

*Estaba preocupado por su familia, por su trabajo, por su salud.*

*No te vayas sin correr las cortinas, cerrar las ventanas, apagar la luz y echar la llave.*

No obstante, existen casos en que la conjunción sí puede ir precedida de coma (→ [2](#)).

**1.2.3.** Se aíslan entre comas los sustantivos que funcionan como vocativos, esto es, que sirven para llamar o nombrar al interlocutor: *Javier, no quiero que salgas tan tarde; Has de saber, muchacho, que tu padre era un gran amigo mío; Venid aquí inmediatamente, niños.* Cuando los enunciados son muy breves, se escribe igualmente coma, aunque esta no refleje pausa alguna en la lectura: *No, señor; Sí, mujer.*



**1.2.4.** Se escriben entre comas las interjecciones o locuciones interjectivas: *Bah, no te preocupes; No sé, ¡ay de mí!, cuánto tiempo más voy a poder soportarlo.*

**1.2.5.** Se escribe coma para separar el sujeto de los complementos verbales cuando el verbo está elidido por haber sido mencionado con anterioridad o estar sobrentendido:

*Su hijo mayor es rubio; el pequeño, moreno.*

*Los que no tengan invitación, por aquella puerta.*

*Nueve por tres, veintisiete.*

**1.2.6.** Se escribe coma delante de cada una de las oraciones o elementos coordinados encabezados por adverbios correlativos que funcionan como conjunciones distributivas o disyuntivas, como *bien..., bien...; ora..., ora...; ya..., ya...: Organizaremos la fiesta, bien en tu casa, bien en la mía; «Medio atarantado dentro del huevo de metal, ora oliéndose a sí mismo, ora las exudaciones de las láminas»*(Fuentes Cristóbal [Méx. 1987]); *«Habrá quienes estén de acuerdo con el jeque Abdula, ya porque se quieran ir al desierto con él, ya porque compartan su pesimismo sobre el futuro»* (Schwartz Conspiración [Esp. 1982]).

También se escribe coma delante de la correlación disyuntiva *o bien..., o bien* (a veces, uno de los dos términos se encabeza simplemente con *o*): *«Al dar la pelota en uno de los nervios del lomo de la piel holandesa, o bien rebotaba tan fulmínea, o bien perdía su elasticidad»* (Lezama Paradiso [Cuba 1966]); *«Los adultos, [...] a partir de cierta edad, o bien tenían los síntomas sin las enfermedades, o algo peor: enfermedades graves con síntomas de otras inofensivas»* (GaMárquez Amor [Col. 1985]).

Se separan por comas las oraciones yuxtapuestas de sentido distributivo: *Unos se ganaban la vida cazando, otros pescando, los más cultivando los campos*; también las expresiones correlativas que reproducen un mismo esquema gramatical, propias de dichos populares o fórmulas fijas: *Hecha la ley, hecha la trampa; Ojo por ojo, diente por diente.*

**1.2.7.** Es conveniente escribir coma delante de *excepto, salvo* y *menos*: *«Todo me irrita, excepto la soledad»* (Millás Desorden [Esp. 1988]); *«Cristina siempre estaba a mano, salvo cuando se daba una comilona de ratones»* (Rossi María [C. Rica 1985]); *«Los pobres lo perdonan todo, menos el fracaso»* (Sepúlveda Viejo [Chile 1989]).

**1.2.8.** Se escribe coma delante de las conjunciones o locuciones conjuntivas que unen las oraciones incluidas en una oración compuesta, en los casos siguientes:

**a)** Ante oraciones coordinadas adversativas introducidas por *pero, mas, aunque, sino (que)*: *Hazlo si quieres, pero luego no digas que no te lo advertí.*



**b)** Ante oraciones consecutivas introducidas por *conque, así que, de manera que*, etc.: *Prometiste acompañarla, así que ahora no te hagas el remolón.*

**c)** Ante oraciones causales lógicas o explicativas, también llamadas «de la enunciación»: *Ha llovido, porque está el suelo mojado.* Por el contrario, las causales puras o reales, también llamadas «del enunciado», no se introducen mediante coma: *El suelo está mojado porque ha llovido.* La diferencia entre un tipo de causales y otro es que las causales propiamente dichas expresan la causa real del hecho enunciado en la principal (*El suelo está mojado porque ha llovido*: la lluvia es la causa real de que el suelo esté mojado), mientras que las lógicas o explicativas no introducen la causa real de lo expresado en la oración principal, sino el hecho que permite al que habla afirmar o enunciar la oración principal (*Ha llovido, porque está el suelo mojado*: lo que me lleva a afirmar que ha llovido es que el suelo está mojado).

**1.2.9.** Se escribe coma para separar los dos términos de la construcción copulativa intensiva *no solo..., sino (también)...*: *Sus palabras fueron consideradas ofensivas no solo por mí, sino (también) por todos los presentes.*

**1.2.10.** Cuando se invierte el orden regular de las partes de un enunciado, anteponiendo al verbo elementos que suelen ir pospuestos, se escribe coma detrás del bloque anticipado en los casos siguientes:

**a)** En las oraciones simples, cuando los complementos circunstanciales preceden al verbo, salvo que sean muy cortos: *En aquellos calurosos días de principios del verano pasado, la convivencia era idílica (pero En casa no puedo estudiar).* Cuando otros complementos verbales (directos, indirectos, complementos de régimen, etc.) anticipan su aparición, no debe escribirse coma cuando la intención es destacar o enfatizar el elemento anticipado: *Vergüenza debería darte; Muy contento estás tú.* Sin embargo, cuando el elemento anticipado simplemente expresa el tema del que se va a decir algo, la coma es opcional: *De dinero, no hablamos nunca / De dinero no hablamos nunca; Carne, no suelo comer mucha / Carne no suelo comer mucha.* En este último caso, la presencia de la coma es más conveniente cuanto más largo es el fragmento anticipado: *La costumbre de hacer regalos a los niños cuando terminan las clases, nunca la hemos seguido en mi casa.*

**b)** En las oraciones compuestas, cuando la subordinada adverbial precede a la principal: *Si vas a llegar tarde, no dejes de avisarme; Aunque no lo creas, es verdad; Antes de entrar, dejen salir; Dicho esto, el diputado bajó del estrado.* También en estos casos, si la subordinada es muy breve, puede prescindirse de la coma: *Si lo sé no vengo.*

**1.2.11.** Se escribe coma detrás de determinados enlaces como *esto es, es decir, a saber, pues bien, ahora bien, en primer lugar, por un/otro lado, por una/otra parte, en fin, por último, además, con todo, en tal caso, sin embargo, no obstante, por el contrario, en cambio* y otros similares, así como detrás de muchos adverbios o locuciones adverbiales que modifican a toda la oración y no solo a uno de sus elementos, como *efectivamente, generalmente, naturalmente, por regla general*, etc.: *Por lo tanto, los que no tengan invitación no podrán entrar al recinto; no obstante, podrán seguir el acto a través de*



*pantallas instaladas en el exterior. Naturalmente, los invitados deben vestir de etiqueta. Si estas expresiones van en medio de la oración, se escriben entre comas: Estas palabras son sinónimas, es decir, significan lo mismo; los antónimos, en cambio, tienen significados opuestos.*

Quando las locuciones son de carácter anunciativo, es posible sustituir la coma por los dos puntos si se desea realizar una pausa mayor, de intención enfática (→ [DOS PUNTOS, 1.7](#)): *Me voy ahora mismo de aquí; es más: no pienso volver nunca.*

**1.2.12.** Se escribe coma detrás de los complementos encabezados por locuciones preposicionales de valor introductorio, del tipo *en cuanto a*, *respecto de*, *con respecto a*, *en relación con*, *con referencia a*, *a tenor de*, etc.: *En cuanto a ti, no quiero volver a verte; A tenor de lo visto, no creo que cambie mucho la situación.* De la misma manera, se pone coma detrás de los elementos encabezados por locuciones preposicionales o adverbiales de valor condicional, concesivo, final, causal, etc.: *En ese caso, nos quedaremos en casa; A pesar de todo, conseguimos nuestro objetivo; Para eso, hubiera sido mejor que no hablaras; Aun así, nadie te lo va a agradecer.*

**1.2.13.** Se escribe coma delante de una palabra que se acaba de mencionar cuando se repite para introducir una explicación sobre ella: *Se compró la mejor moto que había en el mercado, moto que, a los pocos meses, acabó olvidada y polvorienta en el garaje.*

**1.2.14.** La palabra *etcétera* (o su abreviatura *etc.*) se separa con coma del resto del enunciado: *«Los bailes populares como la sardana, la jota, etcétera, estaban proscritos»* (Mendoza Ciudad [Esp. 1986]); *«Los bailes autóctonos, las peregrinaciones, etc., perduran hasta nuestros días»* (Leyva Piñata [Méx. 1984]).

**1.2.15.** Se escriben entre comas los sobrenombres o seudónimos cuando se mencionan tras el nombre verdadero: *«Se celebra hoy el 150 aniversario de la muerte de Simón Bolívar, el Libertador»* (País[Esp.] 17.12.80); *José Martínez Ruiz, Azorín, perteneció a la generación del 98.* Al contrario que estos, los sobrenombres que no pueden utilizarse solos, sino que deben ir necesariamente acompañados del nombre propio, se unen a este sin coma: *Alfonso II el Casto, Guzmán el Bueno, Lorenzo el Magnífico.*

**1.2.16.** Es conveniente escribir entre comas la mención del autor cuando se pospone al título de la obra: *La escultura El pensador, de August Rodin, es la más conocida de su autor.*

**1.2.17.** En la datación de cartas y documentos, se escribe coma entre el lugar y la fecha: *Santiago, 8 de enero de 1999; En Cartagena, a 16 de marzo de 2000;* o entre el día de la semana y el del mes: *Lunes, 23 de enero de 2002* (→ [FECHA, 6](#)).

**1.2.18.** En las direcciones, en España se escribe coma entre el nombre de la calle y el número del inmueble: *Calle del Sol, 34; Avenida de la Constitución, número 2.*



**1.2.19.** Se separan mediante coma el nombre de una colección y el número del volumen correspondiente: *Biblioteca de Autores Españoles, 24; Colección Melibea, 5.*

**1.2.20.** Se usa la coma para separar los componentes de un nombre o expresión cuando, para integrarlos en una lista alfabética (bibliografía, índice, etc.), se ha invertido el orden normal de sus elementos:

BELLO, Andrés: *Gramática...*

CUERVO, Rufino José: *Diccionario de construcción...*

— *acentuación, reglas de*

— *puntuación, signos de*

**1.3. Para distinguir entre sentidos posibles de un mismo enunciado.** Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo de cómo esté puntuada: *Me he vestido, como me indicaron* (me indicaron que me vistiera) / *Me he vestido como me indicaron* (me indicaron cómo debía vestirme). Si no se coloca coma detrás de *mientras*, esta palabra es conjunción: *Mientras hizo lo que debía y todo salió bien, no hubo problemas*; si va seguida de una coma, es un adverbio de tiempo: *Mientras, hizo lo que debía y todo salió bien*. Algo parecido ocurre con *luego*, que puede ser adverbio ('después, más tarde'): *Yo no estuve allí luego, me lo perdí*; o conjunción consecutiva ('así que, por lo tanto'): *Yo no estuve allí, luego me lo perdí*. De la misma manera, el adverbio *así* pasa de ser un conector oracional cuando va seguido de coma ('entonces, por consiguiente'): *Así, no hubo quien lo convenciera*, a ser un modificador verbal cuando no la lleva ('de esa manera'): *Así no hubo quien lo convenciera*.

## 2. USO CON LAS CONJUNCIONES COPULATIVAS Y DISYUNTIVAS

El uso de la coma es incompatible con las conjunciones *y*, *e*, *ni*, *o*, *u* cuando este signo se utiliza para separar elementos de una misma serie o miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado (→ [1.2.1](#) y [1.2.2](#)). Sin embargo, hay otros casos en que no solo el uso conjunto de la coma y la conjunción es admisible, sino necesario:

**2.1.** En una relación compuesta de elementos complejos que se separan unos de otros por punto y coma, delante de la conjunción que introduce el último de ellos se escribe una coma (o también un punto y coma; → [PUNTO Y COMA, 3a](#)): *En el armario colocó la vajilla; en el cajón, los cubiertos; en los estantes, los vasos, y los alimentos, en la despensa.*

**2.2.** Se escribe coma delante de estas conjunciones cuando la secuencia que encabezan enlaza con todo el predicado anterior, y no con el último de sus miembros coordinados:

*Pagó el traje, el bolso y los zapatos, y salió de la tienda.*



*No sé si ir de vacaciones a Francia o Italia, o quedarme en casa.*

**2.3.** Cuando se enlazan miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, si el último de ellos es semánticamente heterogéneo con respecto a los anteriores (es decir, no introduce un elemento perteneciente a la misma serie o enumeración), por indicar normalmente una conclusión o una consecuencia, se escribe coma delante de la conjunción: *Pintaron las paredes de la habitación, cambiaron la disposición de los muebles, pusieron alfombras nuevas, y quedaron encantados con el resultado.*

**2.4.** Es frecuente, aunque no obligatorio, que entre oraciones coordinadas se ponga coma delante de la conjunción cuando la primera tiene cierta extensión y, especialmente, cuando tienen sujetos distintos: *La mujer salía de casa a la misma hora todas las mañanas, y el agente seguía sus pasos sin levantar sospechas; O vienes conmigo antes de que pierda la paciencia, o te quedas aquí para siempre.*

**2.5.** Cuando la conjunción *y* tiene valor adversativo (equivalente a *pero*), puede ir precedida de coma: *Le aconsejé que no comprara esa casa, y no hizo caso.*

**2.6.** Debe escribirse coma delante o detrás de cualquiera de estas conjunciones si inmediatamente antes o después hay un inciso o cualquier otro elemento que deba ir aislado por comas del resto del enunciado: *Mi abuelo, que era un gran aficionado a la poesía, y el maestro del pueblo fundaron una revista literaria; Puedes venir con nosotros o, por el contrario, quedarte en casa todo el día.*

### **3. USOS INCORRECTOS**

**3.1.** Es incorrecto escribir coma entre el sujeto y el verbo de una oración, incluso cuando el sujeto está compuesto de varios elementos separados por comas: *Mis padres, mis tíos, mis abuelos, me felicitaron ayer.* Cuando el sujeto es largo, suele hacerse oralmente una pausa antes del comienzo del predicado, pero esta pausa no debe marcarse gráficamente mediante coma: *Los alumnos que no hayan entregado el trabajo antes de la fecha fijada por el profesor || suspenderán la asignatura.*

Dos son las excepciones a esta regla: cuando el sujeto es una enumeración que se cierra con *etcétera* (o su abreviatura *etc.*) y cuando inmediatamente después del sujeto se abre un inciso o aparece cualquiera de los elementos que se aíslan por comas del resto del enunciado. En esos casos aparece necesariamente una coma delante del verbo de la oración: *El novio, los parientes, los invitados, etc., esperaban ya la llegada de la novia; Mi hermano, como tú sabes, es un magnífico deportista.*

**3.2.** No debe escribirse coma delante de la conjunción *que* cuando esta tiene sentido consecutivo y va precedida, inmediatamente o no, de *tan(to)* o *tal*: *«Dependían tanto uno del otro que la confianza era imposible»* (Saer Entenado [Arg. 1988]); *«La situación había llegado a tal punto que ya no era posible ocultarla»* (UPietri Visita [Ven. 1990]).



**3.3.** No se escribe coma detrás de *pero* cuando precede a una oración interrogativa o exclamativa: *Pero ¿dónde vas a estas horas?*; *Pero ¡qué barbaridad!*

**3.4.** El uso de la coma tras las fórmulas de saludo en cartas y documentos es un anglicismo ortográfico que debe evitarse; en español se emplean los dos puntos (→ [DOS PUNTOS, 1.4](#)): *Querido amigo, / Te escribo esta carta para comunicarte...* Debe ser: *Querido amigo: / Te escribo esta carta para comunicarte...*

#### **4. USOS NO LINGÜÍSTICOS**

En las expresiones numéricas escritas con cifras, la normativa internacional establece el uso de la coma para separar la parte entera de la parte decimal. La coma debe escribirse en la parte inferior del renglón, nunca en la parte superior:  $\pi = 3,1416$ . Pero también se acepta el uso anglosajón del punto, normal en algunos países hispanoamericanos (→ [PUNTO, 4.4](#)):  $\pi = 3.1416$ .

*Tomado del Diccionario panhispánico de dudas ©2005  
Real Academia Española © Todos los derechos reservados*





**PUNTO Y COMA. 1.** Signo de puntuación (;) que indica una pausa mayor que la marcada por la coma y menor que la señalada por el punto. Se escribe pegado a la palabra o el signo que lo precede, y separado por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue. La primera palabra que sigue al punto y coma debe escribirse siempre con minúscula (la única excepción se da en obras de contenido lingüístico, en las que es práctica común separar con este signo de puntuación los diferentes ejemplos que se ofrecen, cada uno de los cuales, cuando se trata de enunciados independientes, comienza, como es natural, con mayúscula; de este uso excepcional y contrario a la norma que rige en la lengua general hay abundantes ejemplos en esta misma obra).

2. El punto y coma es, de todos los signos de puntuación, el que presenta un mayor grado de subjetividad en su empleo, pues, en muchos casos, es posible optar, en su lugar, por otro signo de puntuación, como el punto y seguido, los dos puntos o la coma; pero esto no significa que el punto y coma sea un signo prescindible.

### 3. Usos

a) Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas:

*Cada grupo irá por un lado diferente: el primero, por la izquierda; el segundo, por la derecha; el tercero, de frente.*

*Se dieron cita el presidente ejecutivo, Francisco Ruiz; el consejero delegado, Pedro García; el vocal, Antonio Sánchez; y el secretario general, Juan González.*

Cuando el último elemento de la relación va precedido por una conjunción, delante de esta puede usarse también la coma (→ [COMA<sup>2</sup>, 2.1](#)).

b) Para separar oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica:

*Era necesario que el hospital permaneciese abierto toda la noche; hubo que establecer turnos.*

*Todo el mundo a casa; ya no hay nada más que hacer.*

En la mayor parte de estos casos, se podría utilizar el punto y seguido. La elección de uno u otro signo depende de la vinculación semántica que quien escribe considera que existe entre los enunciados. Si el vínculo se estima débil, se prefiere usar el punto y seguido; si se juzga más sólido, es conveniente optar por el punto y coma. También se podrían usar los dos puntos, puesto que casi siempre subyacen las mismas relaciones que expresan estos cuando conectan oraciones (→ [DOS PUNTOS, 1.8](#)).



c) Se escribe punto y coma delante de conectores de sentido adversativo, concesivo o consecutivo, como *pero*, *mas*, *aunque*, *sin embargo*, *por tanto*, *por consiguiente*, etc., cuando las oraciones que encabezan tienen cierta longitud: *Los jugadores se entrenaron intensamente durante todo el mes; sin embargo, los resultados no fueron los que el entrenador esperaba.*

Si el período encabezado por la conjunción es corto, se usa la coma; y si tiene una extensión considerable, es mejor utilizar el punto y seguido:

*Vendrá, pero tarde.*

*Este año han sido muy escasos los días en que ha llovido desde que se sembraron los campos. Por consiguiente, lo esperable es que haya malas cosechas y que los agricultores se vean obligados a solicitar ayudas gubernamentales.*

d) Se pone punto y coma detrás de cada uno de los elementos de una lista o relación cuando se escriben en líneas independientes y se inician con minúscula, salvo detrás del último, que se cierra con punto:

*Conjugaciones en español:*

— *verbos terminados en -ar (primera conjugación);*

— *verbos terminados en -er (segunda conjugación);*

— *verbos terminados en -ir (tercera conjugación).*

4. El plural del nombre *punto y coma* es invariable: *Coloque las comas y los punto y coma que considere necesarios en los siguientes enunciados.* No obstante, siempre puede recurrirse, para un plural inequívoco, a la anteposición del sustantivo *signos*: *Aquel texto estaba plagado de signos de punto y coma.*



**DOS PUNTOS.** Signo de puntuación (:) que representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente. Se escriben pegados a la palabra o el signo que los antecede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que los sigue.

### **1. Usos lingüísticos**

**1.1.** Preceden a una enumeración de carácter explicativo: *Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y otro de Cortázar.*

**1.2.** Cuando, por interés, se anticipan los elementos de la enumeración, los dos puntos sirven para cerrarla y dar paso al concepto que los engloba: *Natural, sana y equilibrada: así debe ser una buena alimentación.*

**1.3.** Preceden a la reproducción de citas o palabras textuales, que deben escribirse entre comillas e iniciarse con mayúscula (→ [MAYÚSCULAS, 3.3c](#)): *Ya lo dijo Ortega y Gasset: «La claridad es la cortesía del filósofo».*

**1.4.** Se emplean tras las fórmulas de saludo en el encabezamiento de cartas y documentos. En este caso, la palabra que sigue a los dos puntos, y que inicia el cuerpo de la carta, se escribe con inicial mayúscula y en renglón aparte (→ [MAYÚSCULAS, 3.3a](#)): *Muy señor mío: / Le agradeceré que en el plazo más breve posible...* Es costumbre anglosajona, que debe evitarse en español, utilizar la coma en lugar de los dos puntos: ☒ *Querido amigo, / Te escribo esta carta para comunicarte...*

**1.5.** Sirven para separar una ejemplificación del resto de la oración: *De vez en cuando tiene algunos comportamientos inexplicables: hoy ha venido a la oficina en zapatillas.*

**1.6.** En textos jurídicos y administrativos, como decretos, sentencias, bandos, edictos, certificados o instancias, se colocan después del verbo que presenta el objetivo fundamental del documento y que va escrito con todas sus letras en mayúscula (→ [MAYÚSCULAS, 2.2d](#)). La primera palabra que sigue a dicho verbo se escribe con inicial mayúscula y en párrafo aparte (→ [MAYÚSCULAS, 3.3b](#)): *CERTIFICA: / Que D. José Álvarez García ha seguido con aprovechamiento el Curso...* Solamente en este caso los dos puntos son compatibles con la conjunción subordinante *que*.

**1.7.** Sirven para marcar una pausa enfática tras locuciones de carácter introductorio como *a saber, ahora bien, pues bien, esto es, dicho de otro modo, en otras palabras, más aún...*, y no precisan que la oración que los sigue se inicie con mayúscula: *Nunca me ha molestado colaborar. Dicho de otro modo: me gusta ayudar a los demás; ¿Recuerdas lo que te conté de Ramiro? Pues bien: ha vuelto a hacerlo.* En la mayoría de estos casos los dos puntos son sustituibles por la coma. La diferencia entre el uso de uno u otro signo está en que con la coma el énfasis desaparece y la expectación creada en el lector con respecto a lo que se va a decir es menor.



**1.8.** Se usan también para conectar oraciones relacionadas entre sí sin necesidad de emplear otro nexos. Son varias las relaciones que pueden expresar:

a) Causa-efecto: *Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano.*

b) Conclusión, consecuencia o resumen de la oración anterior: *El arbitraje fue injusto y se cometieron demasiados errores: al final se perdió el partido.* En este caso se usa también el punto y coma (→ [PUNTO Y COMA, 3b](#)).

c) Verificación o explicación de la oración anterior, que suele tener un sentido más general: *La paella es un plato muy completo y nutritivo: tiene la fécula del arroz, las proteínas de sus carnes y pescados, y la fibra de sus verduras.* En este caso se usa también el punto y coma (→ [PUNTO Y COMA, 3b](#)).

**1.9.** En títulos y epígrafes es frecuente su uso para separar el concepto general del aspecto parcial del que va a tratarse: *La literatura medieval: estudio comparativo de los principales motivos recurrentes.*

**1.10.** Separan los epígrafes internos de un libro del texto que los sigue, cuando este comienza en la misma línea: *La Revolución industrial: Su origen hay que situarlo en Gran Bretaña, alrededor de 1780, cuando...* Para ello se usa también la raya precedida de un punto (→ [RAYA, 2.8a](#)).

**1.11.** Es incorrecto escribir dos puntos entre una preposición y el sustantivo o sustantivos que esta introduce: ✘ *En la reunión había representantes de: Bélgica, Holanda y Luxemburgo;* ✘ *La obra estuvo coordinada por: Antonio Sánchez.*

## **2. Usos no lingüísticos**

**2.1.** Se emplean para separar las horas de los minutos en la expresión de la hora. No debe dejarse espacio de separación entre los dos puntos y las cifras colindantes: *15:30 h* (para esto se usa también el punto; → [PUNTO, 4.1](#)).

**2.2.** Indican división en expresiones matemáticas. En este caso, se escriben con espacio de separación respecto de las cifras colindantes: *8 : 2 = 4*. En este uso alternan con la barra (→ [BARRA, 1i](#)) y con el símbolo ÷.



**PUNTOS SUSPENSIVOS. 1.** Signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos (...) —y solo tres—, llamado así porque entre sus usos principales está el de dejar en suspenso el discurso. Se escriben siempre pegados a la palabra o el signo que los precede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que los sigue; pero si lo que sigue a los puntos suspensivos es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos. Si los puntos suspensivos cierran el enunciado, la palabra siguiente debe escribirse con mayúscula inicial: *El caso es que si lloviese... Mejor no pensar en esa posibilidad*; pero si no cierran el enunciado y este continúa tras ellos, la palabra que sigue se inicia con minúscula: *Estoy pensando que... aceptaré; en esta ocasión debo arriesgarme.*

## **2. Usos**

**a)** Para indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense: *No sé si ir o si no ir... No sé qué hacer; Te llaman del hospital... Espero que sean buenas noticias; Quería preguntarte... No sé..., bueno..., que si quieres ir conmigo a la fiesta; Si yo te contara...*

**b)** Para señalar la interrupción voluntaria de un discurso cuyo final se da por conocido o sobrentendido por el interlocutor: *A pesar de que prepararon cuidadosamente la expedición, llevaron materiales de primera y guías muy experimentados... Bueno, ya sabéis cómo acabó la cosa.* Es especialmente frecuente este uso cuando se reproduce un refrán o un fragmento literario de sobra conocido: *Más vale pájaro en mano..., así que dámelo ahora mismo; Y en mitad de la fiesta, se subió a una mesa y comenzó a recitar: «Con diez cañones por banda...».*

**c)** Para evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse: *La obra Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos, de Rafael Alberti, está llena de grandes aciertos. Los versos de Yo era un tonto... contienen algunos de los mejores hallazgos expresivos del autor.*

**d)** Para insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes: *¡Qué hijo de... está hecho!* A veces se colocan tras la letra inicial del término que se insinúa: *Vete a la m... No te aguanto más.*

**e)** Cuando, por cualquier otro motivo, se desea dejar el enunciado incompleto y en suspenso: *Fue todo muy violento, estuvo muy desagradable... No quiero seguir hablando de ello.*

**f)** Sin valor de interrupción del discurso, sino con intención enfática o expresiva, para alargar entonativamente un texto: *Ser... o no ser... Esa es la cuestión.*

**g)** Al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra *etcétera* o su abreviatura: *Puedes hacer lo que quieras: leer, ver la televisión, oír música...* Debe evitarse, por redundante, la aparición conjunta de ambos elementos:



⊗ *Puedes hacer lo que quieras: leer, ver la televisión, oír música..., etc.*

⊗ *Puedes hacer lo que quieras: leer, ver la televisión, oír música, etcétera...*

**h)** Entre corchetes [...] (→ [CORCHETE, 2e](#)) o entre paréntesis (...) (→ [PARÉNTESIS, 2e](#)), los puntos suspensivos indican la supresión de una palabra o un fragmento en una cita textual: «*Fui don Quijote de la Mancha y soy agora [...] Alonso Quijano el Bueno*» (Cervantes *Quijote II* [Esp. 1615]).

Si se quiere dejar claro que la reproducción de una cita textual no se hace desde el comienzo mismo del enunciado, es posible escribir puntos suspensivos al inicio de la cita, sin paréntesis ni corchetes, dejando un blanco de separación respecto de la palabra a la que preceden: *Al final de la obra, don Quijote pide «... un confesor que me confiese y un escribano que haga mi testamento»*. Asimismo, cuando la reproducción de la cita queda incompleta por su parte final, es posible escribir puntos suspensivos, sin paréntesis ni corchetes y sin blanco de separación con respecto al texto que antecede, para indicar que el enunciado continúa más allá de la última palabra reproducida: *Al final de la obra, don Quijote pide «... un confesor que me confiese y un escribano que haga mi testamento...», evidenciando la cordura que le asiste en sus últimos momentos.*

### **3. Combinación con otros signos**

**a)** Si los puntos suspensivos finalizan el enunciado, no debe añadirse a ellos el punto de cierre (se escribirán solo tres puntos): *Me encanta esta casa. Es hermoso despertarse y ver el sol, los árboles, la luz en las ventanas... Creo que volveré el año que viene;* pero si los puntos suspensivos van detrás de una abreviatura, se suma a ellos el punto que la cierra, de modo que se escribirán cuatro puntos en total (→ [ABREVIATURA, 6d](#)): *Algunas abreviaturas con tilde son pág., cód., admón...*

**b)** Tras los puntos suspensivos sí pueden colocarse otros signos de puntuación, como la coma, el punto y coma y los dos puntos, sin dejar entre ambos signos ningún espacio de separación:

*Cuando decidas los colores, las telas, el tipo de mobiliario..., ven a verme y te haré el presupuesto.*

*Mañana traerán la mesa, las sillas, los cuadros...; entonces sí parecerá una casa.*

*Pensándolo bien...: mejor que no se presente.*

**c)** Los puntos suspensivos se escriben delante de los signos de cierre de interrogación o de exclamación si el enunciado interrogativo o exclamativo está incompleto: *¡Si te dije que...! Es inútil, nunca haces caso a nadie;* si está completo, los puntos suspensivos se escriben detrás, sin espacio de separación: *¿Me habrá traído los libros?... Seguro que sí.* Pueden darse casos en que se junten el punto de una abreviatura, los tres puntos suspensivos y el de los signos de cierre de interrogación o de exclamación: *—¿Viste a ese Sr....? —Sí, el Sr. González estuvo aquí ayer.*



*Tomado del Diccionario panhispánico de dudas ©2005  
Real Academia Española © Todos los derechos reservados*